

Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Distribución gratuita

Año 10 N° 116

Septiembre 2010

200

Valdivia
EN EL BICENTENARIO

Actividades Bicentenario
La cultura celebra en Valdivia





Gran presentación de la Orquesta Filarmónica Regional de Valdivia

Leonardo Mancini

La Orquesta Filarmónica Regional de Valdivia, desde su fundación hace cuatro años, acostumbra ofrecer una temporada sinfónica anual con varios conciertos. Cada uno de estos se ofrecen en comunas, colegios y gimnasios de barrios valdivianos, además de una función de gala en el Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia. También la Filarmónica acostumbra destacar en cada uno de estos eventos a un solista local, nacional o extranjero. Además, hasta ahora siempre han figurado en sus programas compositores chilenos, así como es usual dedicar cada programación a un compositor nacional, local o a músicos de repercusión mundial, alguna de cuyas obras es interpretada.

La actual ha sido denominada Temporada Bicentenario 2010. Todas estas acciones, junto con enriquecer cada programa, hacen que la orquesta cumpla una meritoria labor de extensión, que bien podría ser llevada a otras regiones como representante de la cultura musical de la Región de los Ríos.

En éste el primer programa de la temporada anual se ha homenajeado al Premio Nacional de Música 1971, Gustavo Becerra, compositor y profesor chileno, quien a su vez ha formado a tres compositores que han obtenido este mismo galardón.

El distinguido músico falleció recientemente en Alemania donde ejerció como profesor de composición hasta avanzada edad.

Al respecto, quiero agregar a la nota del programa impreso en donde se comen-

ta la relación del profesor con nuestra ciudad, como examinador de los primeros alumnos de música de la Universidad Austral, representando al Conservatorio Nacional que en 1953 dictó aquí un curso de Apreciación Musical auspiciado por el Departamento de Estudios Generales de la Universidad de Chile.

Tuve la suerte de asistir junto a otros músicos y profesores a este memorable curso, oportunidad en que los asistentes pudimos aquilatar sus cualidades como maestro, que unía a su capacidad didáctica sus amplísimos conocimientos. La labor de Becerra en nuestro medio musical fue fecunda y tuvo gran repercusión en la actividad musical valdiviana de la época.

Pero demos un vistazo a la realización del primer programa de esta temporada a cuyo concierto de gala, efectuado el 6 de agosto en el Teatro Municipal, asistí.

Comenzó con la obertura de "El Rapto del Serrallo" de Mozart, obra de brillante instrumentación que la orquesta destacó adecuadamente. Para continuar y cerrando la primera parte fue el turno del Concierto para Violín de Gustavo Becerra - obra de juventud del maestro - con la actuación del violinista ruso Dimitri Kolbasenkov. Se trata de una partitura de corte neoclásico, con las complejidades propias de esta corriente musical. Por ello fue grato comprobar que junto a la espléndida performance del músico ruso, la orquesta aportó lo suyo con sorprendente competencia.

Luego del descanso, la velada sinfónica se reinició con una límpida versión de

la Sinfonía N° 88 de J. Haydn, que reflejó toda la ponderación del período de madurez del "Padre de la Sinfonía". El bien balanceado programa, nos había paseado desde la rica orquestación mozartiana, al expresionismo neoclásico de Becerra, para luego retrocedernos al clasicismo puro de Haydn y que nos llevó finalmente al romanticismo, con una de las cimas del violín virtuoso de todos los tiempos, el Concierto N° 1 de Paganini para Violín y Orquesta.

En este recorrido por épocas y estilos contrastantes, director, orquesta y solista, estuvieron al servicio de cada obra con singular acierto y capacidad profesional. El maestro Genaro Burgos demostró su alta categoría técnica y solvencia artística, en ésta, tal vez su mejor actuación frente a la orquesta local, la cual a su vez pudo seguirlo con docilidad, pero con prestancia.

Este concierto ha demostrado que la Filarmónica Regional no es una orquesta más en el panorama chileno - ya no tan chico - y que Genaro Burgos es también uno de los buenos directores nacionales.

No podría terminar esta crónica sin mencionar la sobresaliente actuación del violinista ruso. En ambos conciertos, de naturaleza tan distinta, se le vio cómodo y seguro. Su técnica de la famosa escuela de violín rusa es perfecta, por lo que su ejecución es de un virtuosismo superior. Las cadenzas de Paganini fueron realmente, de bravura. Hay que alegrarse por la presencia de este maestro en el Conservatorio de la Universidad Austral.

Nuestra ventana cultural mirando al Bicentenario

En esta edición ya desde nuestra editorial se hace referencia a la celebración de los 200 años de independencia de nuestro país. En este contexto, en todo Chile se han preparado actividades especiales conmemorativas que festejan un período de desarrollo y crecimiento exponencial de nuestra cultura.

Desde este prisma hoy Valdivia se alza como un polo artístico de renombre gracias a su amplia gama anual de actividades tanto solemnes como de entretenimiento, su numeroso público joven y la formada experiencia de los más adultos.

Con un atractivo programa cultural, el municipio convoca tanto a las instituciones locales como a la audiencia valdiviana a ser partícipes de un calendario de actividades que pretende entregar a la ciudad una celebración digna de la fecha que se conmemora.

Desde la magia de las artes escénicas a la pasión de la literatura, se ha programado en Valdivia, a través del municipio y su Corporación Cultural, una agenda de actividades con miras a un continuo crecimiento artístico cultural y que comenzó en julio con la 12° Lluvia de Teatro.

Este es nuestro repaso a las actividades culturales organizadas por la Corporación Cultural Municipal que llevan el sello Bicentenario y que se unen a todas las que se desarrollarán a lo largo de Chile durante el resto del año.



Valdivia EN EL BICENTENARIO

Lluvia de Teatro de Valdivia

Fue la primera actividad que se realizó dentro de la programación Bicentenario del municipio. Durante 15 días el público valdiviano se maravilló con el arte escénico en el Teatro Municipal Lord Cochrane con obras nacionales y extranjeras.

El evento, que contó con una inversión municipal de 13 millones de pesos, tuvo un promedio diario de 300 personas y, al igual que en sus orígenes, la colaboración con los Temporales Teatrales de Puerto Montt significó la presencia de destacados montajes extranjeros. Este año llegaron hasta la ciudad de Los Ríos compañías de Venezuela, Colombia y Argentina.

Además de las presentaciones en el Cochrane se sumaron las realizadas en Niebla y Corvi como parte del programa de extensión del festival.



Danza contemporánea "Junto al Río"

El primer festival de danza contemporánea se llevó a cabo a fines de agosto en nuestra ciudad.

La iniciativa impulsada por la Escuela de Danza Valdivia, en conjunto con la Corporación Cultural Municipal, fue una apuesta por posicionar a la danza en Valdivia con una proyección similar a otras actividades realizadas en la ciudad con reconocimiento nacional, como el Festival de Cine o el Concurso de Pintura Valdivia y su Río.



Gran cantidad de público se pudo apreciar en los dos días de programación, ratificando el gran interés que una actividad así genera en la ciudad. En esta oportunidad participaron compañías de Santiago, Temuco, Puerto Montt y Valdivia.

Fernando Santiván

La literatura no está ajena a las celebraciones patrias. El tradicional concurso literario Fernando Santiván esta vez ha abierto la convocatoria en su mención poesía.

El concurso, creado en 1993 por el departamento de Cultura de la municipalidad de Valdivia en unión con el Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile, integró la categoría poesía en el año 2004.

En esta nueva convocatoria el plazo de recepción vence

el 30 de octubre del presente año, mientras que los resultados se darán a conocer en enero del 2011.

Una de las características de este certamen, es que de las obras ganadoras, tanto en su categoría poesía como cuento, año a año se edita un libro compilatorio con el fin de perpetuar el trabajo de los escritores participantes.

Algunos ganadores en poesía han sido: Pedro Araya, Juan Cameron, Omar Lara, siendo la última la joven santiaguina Julieta Marchant con su obra "Orillas".



Feria del Libro

Con casi 20 años de trayectoria, la Feria del Libro de Valdivia nació en 1992 bajo iniciativa del escritor y gestor cultural Rubén González. Desde el 2005 su administración está en manos de la Corporación Cultural Municipal

En su línea de fomento a la lectura la entidad municipal suma ésta a otras actividades como la administración de la Biblioteca Municipal, el fondo Conarte y el Concurso Literario Fernando Santiván.

En este contexto, la Feria del Libro de Valdivia año a año entrega a la comunidad una

actualizada oferta editorial, incluyendo un espacio para las voces consagradas y jóvenes promesas de la literatura actual.

Para la presente versión, la CCM cuenta con más de 17 millones de pesos gracias a la adjudicación del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Estos recursos permitirán que la décimo octava versión de la Feria del Libro se realice del 3 al 12 de diciembre del presente año, para lo cual ya se está trabajando en su programación.



Temporada de exposiciones

A pesar de que en febrero del presente año, la CCM se viera afectada con la pérdida de su inmueble donde albergaba la sala de exposiciones de la Sala Ainilebu, hoy en día y gracias a la colaboración del Centro de Estudios Científicos, la entidad municipal ha podido cumplir con una oferta cultural al ocupar la Carpa de la Ciencia ubicada en calle Yungay con Libertad.

La programación se ha ido alternando con las actividades propias del CECS y a la fecha se han agendado exposiciones estables de la CCM como lo es el Salón de Otoño.

Para octubre se espera el montaje de la exposición "La belleza de nuestras casas patrimoniales" del artista Roberto del Río Tapia.

El proyecto producto del Fondart Regional 2009, se trabajó con la técnica aguada y plumilla con tinta china negra.

La exposición consta entre 60 y 100 cuadros con marcos de moldura y vidrio en medio formato.

El trabajo del artista comenzó hace siete años donde recorrió 18 comunas de las regiones de Los Lagos y Los Ríos inspirándose en las construcciones de madera con influencia europea y chilota construidas en gran parte gracias al proceso de colonización que se llevó a cabo a fines del 1800.

Según comentó el artista, en ambas regiones existe una riqueza patrimonial muy extensa, sin embargo, para la selección de las obras decidió priorizar la belleza estética.

En el marco de la celebración por el mes del Patrimonio, durante mayo la exposición estuvo en la Sala Hardy Wistuba del Centro Cultural Casa del Arte Diego Rivera en Puerto Montt con una gran acogida del público.

Cápsula Bicentenario

El 17 de septiembre el alcalde Bernardo Berger junto al Concejo Municipal, depositaron bajo tierra una cápsula con tres pergaminos, uno escrito por la comunidad, otro por el alcalde y concejales, y un tercero por el historiador y religioso benedictino Gabriel Guarda ("La Historia de Valdivia", 2002), sobre el legado de Valdivia en estos 200 años y la proyección hacia el futuro.

Itinerancia Valdivia y su Río Luego de su paso en agosto por la Sala de Exposiciones de la Universidad de la Serena, la itinerancia de la selección oficial del concurso de pintura continuará su viaje a la ciudad de Chillán.

La fecha, aún por definir, está programada para octubre.

Taller de dibujo y color

La segunda versión del taller de dibujo y color del pintor y fotógrafo Víctor Ruiz Santiago se está llevando a cabo en dependencias de la Biblioteca Municipal.

La iniciativa corresponde a la línea formativa que la CCM ha implementado desde su creación

Helga Hardessen, encargada Unidad de Cultura Gobierno Regional

"Es necesario romper las barreras políticas en cuanto a la gestión cultural"

Eduardo Rocco R.

Desde que Helga Hardessen asumiera en julio de este año como encargada de la Unidad de Cultura del Gobierno Regional, la agenda de actividades se ha centrado en fortalecer los vínculos entre quienes son los encargados del desarrollo cultural de la región y las autoridades de gobierno del área.

Hoy Hardessen está de lleno metida en lo que son las preparaciones de las celebraciones patrias por el Bicentenario sin embargo, ratifica que uno de los principales objetivos es "reforzar los programas culturales con las distintas comunas de la región, para esto hemos realizado visitas y reuniones con los distintos encargados de cultura haciéndoles saber acerca del programa de gobierno en materia de desarrollo y gestión cultural".

Con el objetivo de potenciar el trabajo cultural de la región Hardessen explica que "cuando comenzamos a visitar las comunas habían muchos que no sabían la existencia de esta unidad ni los proyectos que existen. Para esto hemos hecho, además, un trabajo constante para que quienes lo deseen se informen tanto acerca de lo que es la unidad de cultura como de los formatos de postulación a los distintos proyectos".

En este contexto agrega que "al interiorizarnos de la realidad de las comunas, nos dimos cuenta que tanto en los municipios como en los centros culturales había una gran cantidad de proyectos que no habían sido rendidos. Por esto tenemos que ponernos al día e invitar a los artistas que finalicen sus proyectos".

En cuanto a los recursos y fondos que el goro posee o asigna a las distintas actividades, la encargada de cultura explica que es necesario que mientras existan proyectos realizables, la unidad apoyará constantemente el trabajo que se realice".

Hardessen continúa explicando que es urgente el cambio en cuanto a la productividad de las ofertas culturales. "Hoy en día hay iniciativas como las industrias creativas que ven a la cultura como un producto. Se debe generar una mentalidad del arte como actividad rentable y cambiar la forma de actuar de los artistas. Esto, por un lado cambia la forma en que ellos ven su oficio y se autoexigen imprimiéndoles una cuota de responsabilidad, y por otro, incentiva a los productores culturales a profesionalizar la entrega de servicios y de responder a la oferta cultural".

Barreras políticas

La encargada de cultura confiesa que antes existía un temor en cuanto a la gestión del gobierno por las políticas culturales. "Al momento de comenzar a acercarme a los personeros culturales de la región, fui testigo de que muchos tenían la impresión de que el tema cultural era netamente de la concertación. He ahí el punto para integrar un diálogo con ellos. Hay proyectos a nivel país que son muy potentes en cuanto al apoyo en el



desarrollo cultural. Esto no tiene nada que ver con qué bandera política posees, la cultura debe ser concebida como un tema global y por eso apuesta este gobierno", aclara Hardessen.

Finalmente Hardessen coincide con las líneas de gobierno en que no se deben relegar a segundo plano las propuestas y el aporte que los pueblos originarios hacen hacia la sociedad chilena. "Creo que al existir un reconocimiento por la búsqueda de nuestra identidad cultural, es muy importante que ésta llegue a todos. Un objetivo de este gobierno es que si hay cultura debe ser mostrado y potenciado. Hoy en día hay una fuerte revalorización por nuestros pueblos originarios y esa cultura debe ser aprendida desde el colegio, tenemos que tomar lecciones de ellos, lejos de los problemas políticos y sociales que pudieran afectar el buen desempeño en la entrega de este nuestro patrimonio", finaliza

Investigación al hábito lector chileno

Eduardo Rocco R.

Literatura infantil y escuela, un diálogo posible" se llama el libro que el profesor de Castellano, Felipe Munita acaba de finalizar y publicar gracias al aporte del fondo municipal Conarte.

Enmarcado en su proyecto para optar al grado de master en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil, presentado en la Universidad de Castilla en La Mancha, España, el libro cumple, según su autor, con tres grandes objetivos: difundir los avances de la actual didáctica de literatura sobre la educación literaria en la escuela primaria, analizar los discursos oficiales existentes en nuestro país sobre la presencia de la literatura infantil en la escuela, y proponer algunas orientaciones y líneas de desarrollo para estos temas en el contexto educacional chileno.

Basándose en sus investigaciones, Munita explica enfático que "los estudios más optimistas en Chile declaran que en la adultez la mitad de los chilenos se declaran abiertamente no lectores. Con esto como base uno se puede hacer un panorama que a todas luces es desolador".

En este contexto Munita realiza otra reflexión que tiene que ver directamente con la guía curricular de los establecimientos educacionales: "a nivel escolar nacional la literatura se ha visto relegada a un plano secundario, ya que muchos profesores desconocen el corpus de literatura infantil actual y no tienen las herramientas didácticas para incluirlas en sus clases", aclara.

En este aspecto el profesor apunta a revalorizar la literatura infantil y juvenil como un primer acercamiento a la literatura y, al mismo tiempo, relacionar esta valorización con la promoción de la lectura.

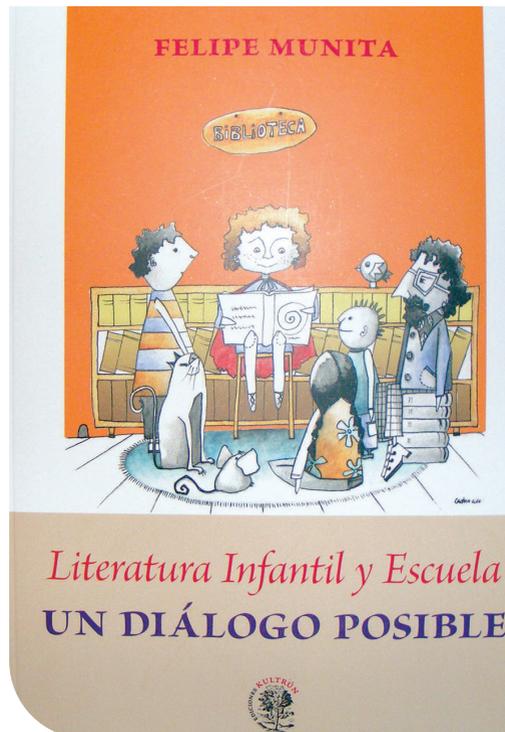
Según el autor, este libro viene también a romper el esquema de la investigación sobre la literatura infantil, ya que la mayoría de las personas que se han vinculado a este tema vienen del área de las pedagogías, educadores de párvulos y pedagogías básicas "excluyendo a la literatura infantil de una mirada como experiencia estética o expresión artística verdadera. De este ámbito se deduce que mi trabajo, si bien es acerca de lo infantil tiene también una visión literaria, desde donde puedo argumentar que existe un corpus de libros que también deben ser considerados literatura", aclara Munita.

El libro

Munita argumenta que luego de un año de terminado el proyecto que le valió el master en la Universidad de Castilla, pudo mirarlo con una perspectiva y volver a retomarlos sobre la base de armar un texto acorde para un libro. Para esto, trabajó básicamente sobre el proyecto original sacando e incluyendo partes, sin embargo, lo que más llama la atención es que, según recalca, al tener un origen académico, el libro dialoga con investigadores y autores contemporáneos, generando así una discusión al respecto.

"Mi idea es poner en el tapete de esta investigación el discurso que existe a nivel internacional", señala Munita.

Agrega que este libro además se centra en lo que es la educación básica ya que existe una temática específica acerca del marco curricular que hay hoy en Chile sobre la proposición de la literatura.



Desde esta perspectiva el marco referencial para el público objetivo de este libro es básicamente desde el área de la investigación académica.

Por otro lado el análisis hacia los programas escolares va de la mano de la evaluación de la literatura, ya que esta dinámica va "matando lectores, porque el hecho de condicionar al alumno a leer un libro en base a una calificación produce indudablemente un rechazo del estudiante hacia la lectura", explica.

Los textos comerciales

Una reflexión que hace Munita respecto a la actualidad literaria responde a la demanda comercial de libros como Harry Potter o la saga de Stephanie Meyer donde se incluye el super ventas Luna Nueva.

"Siento que este tipo de literatura se nutre o responde a la demanda de los medios, más allá de un contenido real del texto. Si me preguntas si lo encuentro bueno o malo, tengo dos miradas, ya que por un lado esta literatura acerca a los jóvenes a leer, no me parece mal esto. Pero como mediador de contenidos me gustaría poder decirle a esos lectores que se den cuenta y se exijan respecto a las necesidades literarias buscando finalmente, por decirlo de alguna manera, una más "alta literatura", finaliza.



Roberto Matamala, Floridor Pérez, Felipe Munita y Claudia Rodríguez, en el lanzamiento del libro en la Universidad Austral.

Mónica Kunstmann Von Kiesling:

"Mi madre siempre tuvo esa característica de actriz, de una mujer de escenario"

La vida de Marianne Von Kiesling fue digna de reconocimiento. Su labor como docente fue un ejemplo de todos quienes hoy la recuerdan y admiran por su dedicación y trabajo. Mónica Kunstmann, una de sus cuatro hijas revive los momentos íntimos y públicos de quien en el 2005 recibiera en Valdivia la Medalla al Mérito Cultural.

Eduardo Rocco R.

Fue una destacada cantante y docente valdiviana. Nacida en Santiago en agosto de 1927, Marianne Von Kiesling Maurach, como muchos descendientes de alemanes, se radicó en Valdivia luego que sus padres llegaran a América terminada la Primera Guerra Mundial. La familia Von Kiesling pasó por Mendoza, Valparaíso y finalmente a la capital chilena.

Recientemente fallecida, Marianne Von Kiesling fue una incansable formadora tanto en sus primeros años como maestra de pedagogía básica en Santiago, como posteriormente en su rol de profesora de canto e impostación de voz.

Según comenta Mónica Kunstmann, una de las cuatro hijas que la artista tuvo junto a su esposo, Víctor Kunstmann Hube, la familia Von Kiesling cultivaba en su núcleo la cultura y las artes en general. De este interés familiar se puede decir que nace la veta artística de Marianne cuando, desde muy joven, comienza a escaparse de clases para asistir al Teatro Municipal de Santiago a los ensayos de ópera, donde se quedaba escuchando desde la galería.

El Teatro Cervantes y el Hotel Pedro de Valdivia fueron los escenarios preferidos de esta artista que tomó a Valdivia como su cuna de aprendizaje y formación. Sin embargo, su escenario se extendió por gran parte del país, llegando a presentarse en Santiago, Temuco y Osorno.

En la década del '60 la profesora pudo cumplir su sueño de formar a músicos y artistas al ingresar como docente de Canto e Impostación de la voz en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Chile.

Durante su vida, Marianne Von Kiesling dedicó un valioso tiempo en la crianza de sus hijas, enseñándoles la rigurosidad en sus planes y proyectos.

El proyecto familiar Kunstmann Von Kiesling dio como fruto a sus cuatro hijas, 14 nietos y también 14 bisnietos.

Mónica recuerda como su madre fue una abuela que siempre continuó inculcándoles sus conocimientos a sus nietos, entregando lo que mejor sabía hacer, enseñar.

Hoy la voz se apagó pero su recuerdo queda vivo en la memoria de todos quienes pasaron por su casa como alumnos; sus amigos, con los que compartió inolvidables mo-



La artista antes de una presentación en 1959

mentos; su familia, a quienes inculcó un lazo afectivo como pocos, y de todos los valdivianos que pudieron disfrutar de su voz.

Gracias al testimonio de Mónica Kunstmann, quien compartió junto a su madre en la misma casa durante 27 años junto a su esposo e hijos, este es el homenaje que la Corporación Cultural Municipal le hace a la mujer; a la cantante y a la madre, Marianne Von Kiesling.

¿Cuál cree usted que es el mayor mérito de su madre?

Su laboriosidad y dedicación. Mi madre nunca les exigió muchas cosas a sus alumnos, sólo trabajo y puntualidad.

¿Cree que esas exigencias fueron circunstancias en la formación familiar?

Absolutamente. Ella fue siempre de una sola línea. Siempre muy exigente pero todo con cariño, con mucho amor por lo que hacía.

¿Cómo era el día a día de su madre?

Ella se levantaba muy temprano. Se preocupaba mucho de su jardín. Era muy cuidadosa y apasionada



Poco ha cambiado la chimenea donde la cantante se tomara la foto en 1959

de cada flor que había ahí. Siempre buscando semillas nuevas que, incluso, traía de sus viajes a Europa o mandaba a buscar. Eso es un fiel reflejo de la dedicación que le ponía a todas las cosas de su vida.

¿Cómo fue el retorno a la casa desde donde usted había salido para formar una familia propia? Debimos acomodar la estructura de la casa para que pudiéramos adaptarnos y no interrumpir la vida de cada familia. Los primeros años fueron difíciles, sin embargo, es algo de lo que jamás me voy a arrepentir. Mis padres nos ayudaron mucho en la formación de nuestros hijos. Ellos se transformaron en los confidentes de sus nietos, contándoles, incluso, cosas que ni a nosotros nos dirían. Mis hijos estuvieron en contacto diario con sus abuelos y creo que enriqueció mucho su formación.

¿Cómo me puede describir a sus padres?

Ellos eran muy diferentes pero se complementaban a la perfección. Mi padre provenía de una familia muy formal y mi mamá por otro lado de una sumamente liberal y bohemia. Por eso creo que al interior de la sociedad valdiviana ella sacó muchas ronchas, porque tenía otras formas y costumbres no habituales en la sociedad de esos años.

La pasión por el canto

A través de los años, Marianne Von Kiesling formó a varios de los destacados músicos y cantantes valdivianos.

Es así como durante el período como docente en la universidad continuó enseñando a los alumnos de Pedagogía en Música, lejos de la contingencia política que reinaba por esos años en el país.

Con el fin de perfeccionarse en el canto, Von Kiesling decide tomar clases junto a la destacada soprano, Clara Oyuela, dedicándose principalmente al género "Lied" y la música sacra. Junto a Clara formarían una estrecha amistad.

"Recuerdo que algunos veranos ella venía a la casa. Era un trabajo constante junto a Rudy Lehmann al piano, la supervisión de Oyuela, y mi madre en voz, pasaban horas y mañanas completas tocando y ejercitando. En esos años esta casa se llenaba de música", comenta la hija que hoy continúa viviendo en la casa de Collico, a un costado de los molinos de la empresa familiar.



Su piano C. Bechstein todavía se conserva en el lugar donde solía dar sus clases particulares.

Luego de finalizado su trabajo en la universidad, Von Kiesling continúa enseñando en su casa de forma particular con alumnos que llegan recomendados por sus antiguos colegas. Su hija recuerda que destacados cantantes de la escena nacional actual pasaron por su casa donde comenzaron sus estudios. Luego de un tiempo y un arduo trabajo de vocalización ella los derivaba a diferentes profesores de Santiago, en especial al maestro Hanns Stein, donde completarían sus estudios.

Siempre preocupada por sus alumnos, cuando Von Kiesling veía un proyecto serio, no dudaba en ofrecerles ayuda o estímulo becándolos personalmente. Ese es el caso de Javier Arrey, destacado barítono nacional.

Por otra parte conocido es el trabajo con la soprano Gabriela Lehmann quien ha escalado a lo más alto del canto clásico mundial.

Desde profesores de música a estudiantes, Mónica recuerda que incluso, algunos alumnos venían a pasar el verano en Valdivia y aprovechaban de tomar algunas clases con su madre. "Imagínese llegaban a veranear durante dos meses y venían a la casa casi todos los días", señala su hija.

¿Como eran las clases de su madre? Ella no sólo les enseñaba a cantar, sino que también a tener una postura frente a la vida y al trabajo

¿Alguna vez usted asistió a sus clases? Siempre hubo un flujo constante de alumnos entrando y saliendo de la casa. Yo obviamente escuchaba sus clases. Ella era bien estricta y dedicada. Las

clases de vocalización eran extenuantes tanto para el alumno como para ella, porque, por ejemplo, habían ejercicios de respiración y ella hacía los mismos ejercicios que el alumno.

¿Alguno de sus descendientes siguió la veta artística?

En realidad todos tomamos clases de música y de algún instrumento, pero nadie siguió esa línea. Mi madre siempre tuvo luz propia y esa característica de actriz, de una mujer de escenario.

Si bien ella se formó con música clásica, ¿cómo era su relación con otras propuestas musicales?

A ella toda la vida le gustó ser parte de la bohemia valdiviana, creo que siempre los artistas han tirado por ese lado. Yo me acuerdo muy bien cuando ella, hace muchos años atrás, me comentó que si los tiempos hubieran sido otros ella habría cantado música popular en un escenario con hartos equipos y micrófonos

Los años silenciosos

Cuando su estado de salud se fue deteriorando, nunca dejó de recibir visitas. Su hija recuerda: "Luego de la muerte de mi padre, gran parte del deterioro de ella se debió a haber perdido a su compañero de vida. Sin embargo, como ella fue muy querida, siempre trató de recibir a sus alumnos que llegaban a pedirle consejos, comentar algún tema puntual o simplemente visitarla. Creo que eso ayudó a que mantuviera su espíritu joven y entusiasta".

¿Qué frase engloba la relación con su madre?

Ella fue mi mejor amiga.

Un Mural Bicentenario para Valdivia

Gracias a la iniciativa del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Los Ríos y el Gobierno Regional, se ha inaugurado en el pilar de Avenida Prat del Puente Pedro de Valdivia, un mural conmemorativo de los 200 años de independencia de Chile.

La obra fue creada por los artistas visuales Pablo Manquilef (Arquitecto) y Felipe Escobra (Diseñador gráfico publicitario).

La obra denominada "El progreso del destino natural... la ciudad cíclica" se

basa en el libro "La historia de Valdivia: 1552 - 1952", escrita por el Padre Gabriel Guarda. Además, incorpora elementos del contexto actual tendientes a rescatar la dimensión patrimonial y cultural de la ciudad, a fin de realizar un proceso de identificación y valdivianización de la memoria.

En este sentido Manquilef indica que hay un trabajo conceptual en el que "más allá de lo visual, la obra está orientada a producir efectos emocionales e históricos en la biografía de los habitantes que deambulan por las inmediaciones del puente", señala.

En aproximadamente diez días de trabajo, los artistas plasmaron el concepto de la obra en el muro de 10 metros de alto y 6 de ancho.

Para llevar a cabo este trabajo hubo la colaboración por parte de la Municipalidad de Valdivia quienes apoyaron las faenas de preparación del muro lavándolo y limpiándolo, además de aplicar capas de pasta muro para corregir las imperfecciones y finalmente pintar con blanco lo que creó el telón de fondo para los artistas.

Dentro del trabajo iconográfico se pueden distinguir elementos típicos de Valdivia como el movimiento portuario, el gran incendio de 1909, el desarrollo industrial, la actividad ferroviaria o el terremoto de 1960.

Así también los artistas quisieron homenajear a los pueblos originarios y los habitantes de estas tierras quienes navegaron y convivieron junto al río con sus familias y fueron los primeros en desarrollar la actividad económica fluvial.



Nueva temporada para el Submarino O'brien

Con motivo de las celebraciones por el Bicentenario, en septiembre el Museo Submarino O'brien volvió a abrir sus puertas al público.

En esta nueva oportunidad el navío luce remozado tanto en su interior como exterior. Además, se han instalado barreras de seguridad por la cubierta lo que ha permitido cambiar el formato de recorrido que antes sólo permitía recorrerlo por su interior.

Así también en la sección de popa se construyó una escalera de caracol que permite a los visitantes entrar al submarino con mayor comodidad.

Según indicó el guía Víctor Merino, "la construcción de las barreras y la entrada por la escalera de caracol me permite entregar una mejor atención tanto en lo atractivo del recorrido como en la comodidad del público".

Por su parte el gerente de la CCM, Erwin Vidal explicó que la reapertura tiene además como fin ampliar la oferta cultural que existe hoy en Valdivia, sobre todo en esta época por las celebraciones patrias donde las actividades culturales tienen una gran acogida.

Las visitas tienen una duración aproximada de 40 minutos en el que Merino le explica al público el funcionamiento

de cada una de las secciones del navío, la forma de trabajar que había al interior de éste, los distintos llamados de emergencia que podían surgir y el desarrollo de la vida diaria donde los marinos pasaban largas semanas en sus funciones de defensa.

A la fecha ha habido un alto interés en participar de estas visitas guiadas donde se han podido apreciar distintas delegaciones de adultos mayores, estudiantes, visitantes nacionales de ciudades como Viña del Mar, Iquique, Santiago, Temuco o Puerto Montt, y extranjeros de países como Estados Unidos, Alemania o Venezuela.



Tras 40 años de ausencia revive el Carnaval de Primavera

El próximo 25 de septiembre Valdivia revivirá una tradición que estuvo dormida por casi 40 años. El Carnaval de Primavera volverá a las calles gracias al esfuerzo del municipio en revalorizar nuestras costumbres.

La actividad que antes se centraba en la plaza, ahora se trasladará a la costanera. La jornada culminará con un espectáculo de fuegos artificiales junto al río.

El programa festivo que hace cuarenta años regía en Valdivia eran organizadas por la Sociedad de Turismo y Embellecimiento de Valdivia, y en tal marco se elegía a la Reina de Los Ríos quien presidía la caravana, similar a los barcos alegóricos que hoy adornan el Río Valdivia para la semana valdiviana en febrero, pero en tierra.

El Carnaval de Primavera contemplará paseos por la avenida costanera, premios para los mejores carros alegóricos y comparsas, y cerrará con el show pirotécnico pasadas las 21:30 horas, que se extenderá por unos 20 minutos.

En un llamado público que el municipio realizó durante agosto podrán participar todas las instituciones sin fines de lucro, públicas, privadas, municipalidades de la región, sindicatos, organizaciones culturales, deportivas, comunitarias, de adulto mayor y otros.

Las dos categorías que se presentarán ese día será primeramente los Carros Alegóricos, que consisten en plataformas ornamentadas transportables

o auto-transportables animal o motorizada que debe representar un objeto o concepto de carácter festivo.

La segunda serán las Comparsas, grupo humano no inferior a 25 personas con trajes festivos y propuestas musicales.

La cita es en la costanera este sábado 25 de septiembre desde las 17:30 horas.

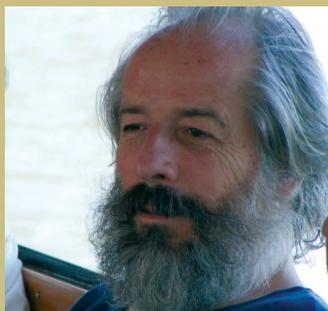


Francisco de la Puente

22 de septiembre de 1953 - 23 de agosto de 2010

Gran dolor causó al interior de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia el deceso del pintor Francisco de la Puente Oelckers, reconocido artista visual chileno quien este año había participado nuevamente como jurado de la vigésimo octava versión del Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río.

Con tan solo 56 años de la Puente era denominado un explorador del arte por su marcada preferencia en las técnicas mixtas y el uso de cuerdas en óleos, collages y esculturas, a las cuales les solía agregar maderas, telas, alambres y piedras lo que jugaba con la imaginación del espectador.



De la Puente fue un cercano colaborador y amigo de la CCM.

Participó como jurado del "Valdivia y su Río" los años 1995, 1999, 2001 y 2010. Mientras que los años 1996 y 1997 fue el comisario del certamen.

En la fotografía de la izquierda aparece junto a Enrique Maass, el gerente de la CCM, Erwin Vidal, Ramiro Miralles, e Iván Daimer, mientras juraban en la reciente versión del concurso de pintura.



CCM Valdivia:

Av. Ramón Picarte 2102, secretaria-producción y gerencia fono-fax 219690, segundo piso, contacto@ccm-valdivia.cl, ccvald@terra.cl. Depto. de finanzas, fono 236906, primer piso. Lunes a viernes de 10 a 13 hrs. y de 15 a 19 hrs.

Secretaría Escuela de Danza Valdivia:

Av. Ramón Picarte 2102, fono 236906, lunes a viernes de 10 a 13 y de 15 a 19 hrs., escuelaadan-zavaldivia@gmail.com

Teatro Municipal Lord Cochran: Independencia 455, fono 220209 teatrovaldivia@gmail.com

Escuela de Danza Valdivia: Independencia 455, subsuelo

Biblioteca Municipal Camilo Henríquez:

Picarte esq. Hettich, fono 217351, lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 19 hrs.

El Casero del Libro:

Mercado Municipal, 2° piso, martes de 10 a 13 hrs. y jueves de 10 a 17 hrs.

Parque de Esculturas Guillermo Franco:

Parque Saval, Isla Teja

“Concepción Fotográfica” El colectivo de fotografía de Concepción: Claudia Inostroza, Cristóbal Barrientos, Manuel Morales, Carlos Avello, Jorge Pasmiño, Nicolás Sáez, Sady Mora y Fernando Melo

Av. Los Laureles s/n
fono: 221958
email:
mac@uach.cl

Mac

“Grafías fotos en negro blanco”:
La muestra está conformada por una selección de 35 fotografías de un total de 3000 fotogramas aproximadamente. El trabajo se basa principalmente en la exploración de la fotografía en blanco y negro, con su particular manera de mostrarnos el mundo en lo esencial de una imagen: la forma.

Horarios
martes a domingo de 10 a 13 horas
y de 15 a 19 horas.

Retrospectiva guerras de independencia y revoluciones en América Latina
21 de septiembre al 1 de octubre

Informaciones
cineclub@uach.cl
fono/fax 221209
Campus Isla Teja
Entrada con costo

Cine Club UACH

Cheri (2009)
24, 25, 26 de septiembre

La Cinta Blanca
Das Weisse Band (2009)
1, 2, 3 de octubre

10ª Jornada de Fusión y Jazz,
Agrupación de Músicos Sta. Cecilia

Independencia 455
220209

Teatro Lord Cochrane

22, 23, 24, 25 de septiembre

Museo Naval Submarino O'Brien

Horarios
martes a domingo
Visitas
10, 11, 12 horas
15, 16, 17 horas

Entradas
Caseta del submarino
Valor
\$2000

En cartelera

Kimelchén 12 Septiembre

